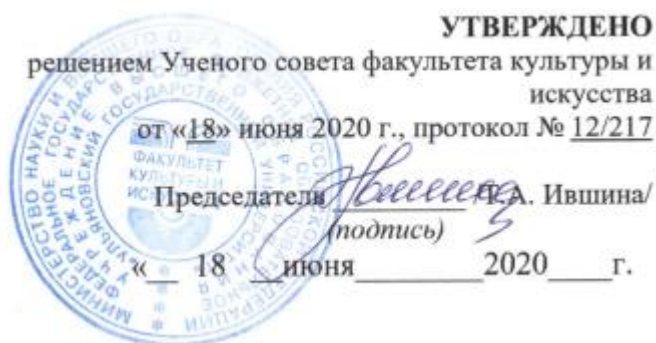


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Специальный инструмент
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**
(бакалавриат)

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

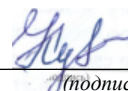
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 20.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12.05.2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Басманов А.А.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ /В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО) «18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Специальный инструмент» является центральной составляющей в системе подготовки бакалавров по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (направленность «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»).

Целью изучения данной дисциплины является:

- формирование профессиональных навыков молодого музыканта, его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

В задачи дисциплины «Специальный инструмент» входит:

- изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов – классиков, романтиков, современных авторов.
- ознакомление студентов с классическим и современным фортепианным репертуаром.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Специальный инструмент» является обязательной и относится к базовой части (Б1.О.21) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Курс преподается с 1-го семестра 1 курса по 8-й семестр 4 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- сольфеджио
- гармония
- полифония
- музыкальная форма
- история музыки (зарубежной, отечественной)
- концертмейстерский класс
- ансамбль.

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

знать: современные достижения общей и музыкальной культуры; богатый и многообразный фортепианный репертуар, включающий как оригинальные произведения, так и различные переложения, транскрипции; стилевое и жанровое многообразие в фортепианной музыке;

уметь: составлять концертные программы, отбирать лучшие образцы фортепианных произведений; создавать собственную художественную интерпретацию сочинения, учитывая особенности авторского музыкального языка;

владеть: навыками практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, гармонии; специфическими пианистическими приемами и навыками, особыми закономерностями фортепианного исполнительского искусства.

Результаты освоения дисциплины «Специальный инструмент» будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих профессиональных дисциплин:

- «Музыкально-исполнительский анализ»,
- «Методика обучения игре на инструменте»,
- «Педагогический репертуар»,
- «Музыкальное искусство и педагогика»,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

а также для прохождения производственных практик, государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.	Знать: - традиционные знаки музыкальной нотации. Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: Свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	Знать: - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. Уметь: - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. Владеть: -арсеналом художественно-выразительных средств для

	осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - сценическим артистизмом.
ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	Знать: - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; - принципы работы с различными видами фактуры. Уметь: - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. Владеть: - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	Знать - методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; - средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. Уметь: - планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; - совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: - навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
ПК-7 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	Знать: - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. Уметь: - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. Владеть: - навыками конструктивного критического анализа проделанной

	работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: - психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; - основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. Уметь: - воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; - импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; - озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; - работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. Владеть: - арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; - различными техническими приемами игры на инструменте; - различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; - тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; - спецификой ансамблевого исполнительства; - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; - сценическим артистизмом.

4.ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –25 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 900

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)								
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	448	54	54	54	54	54	54	72	52
Индивидуальные занятия:	448	54	54	54	54	54	54	72	52
• Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-	
• семинары и практические занятия	-								
• индивидуальные занятия	448	54	54	54	54	54	54	72	52
Самостоятельная работа		18	18	54	18	18	54	36	56
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)									
Курсовая работа	-								
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен 180	Экз 36	зач	зач	Экз 36	Экз 36	Экз 36	зач	Экз 36
Всего часов по дисциплине	900	108	72	108	108	108	144	108	144

4.3.Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	72				54	18	Зачет, экзамен
Раздел 2. Работа над полифонией	72	-	-	-	54	18	Зачет, экзамен

И.С.Бах.Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	108			-	54	54	Зачет, экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	72	1		-	54	18	Зачет, экзамен
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	77 27	-		-	54	18	Зачет, экзамен
Раздел 5. Кантатена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских композиторов	108	1		-	54	54	Зачет, экзамен
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	128	-		-	72	56	Зачет, экзамен
Итого	148	-					

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на основе взаимодействия студента с преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия. Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
 - нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
 - все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.
- Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:
- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
 - социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
 - изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
 - обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

«Специальный инструмент» является практической профессиональной дисциплиной, направленной на развитие и совершенствование исполнительских навыков обучающихся. Программа текущих и итоговых концертных выступлений подбирается в соответствии с программными требованиями, но с учетом индивидуальности и реальных исполнительских возможностей каждого студента

В рамках данной дисциплины изучаются этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, циклические произведения, кантиленные пьесы, концерты для фортепиано с оркестром отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план работы над программой каждого студента включает следующие этапы:

Раздел 1. Работа над техникой.

Инструктивные этюды на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты).

Концертные этюды. Работа над художественным содержанием, техническими трудностями.

Раздел 2. Работа над полифонией

И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира». Работа над голосами, формой, динамическими оттенками.

Раздел 3. Работа над сонатной формой.

Сонаты венских классиков. (И Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен). Работа над стилем, формой, характером партий, штрихами.

Раздел 4. Работа над циклической формой

Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации. Работа над характером каждой части, формой, техническими трудностями.

Раздел 5. Кантилена.

Романтические пьесы зарубежных композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Романтические пьесы русских композиторов. Работа над формой, динамическими оттенками, техническими трудностями, работа над образами.

Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром.

Классические концерты для фортепиано с оркестром И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.ван

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Бетховена. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

Концерты русских и советских композиторов. Работа над соотношением звука, динамики, образности.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Лабораторный практикум по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в виде публичных репетиций концертной программы к академическому концерту, а также концертное исполнение программы на различных городских концертных площадках.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Примерные программные требования по дисциплине «Специальный инструмент»

Форма отчетности	Сроки исполнения	Содержание программы
1 курс		
Академический концерт	до 1 ноября	Три инструктивных этюда на разные виды техники (мелкая техника, октавы, двойные ноты) Возможно исполнение двух концертных этюдов любых авторов
Зачет	Январь	И.С.Бах. Прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» Соната венских классиков полностью Продолжительность программы не менее 20 минут. при необходимости программа дополняется любым произведением на выбор.
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Свободная программа не менее 10 минут
Экзамен	Июнь	И.С.Бах, Д.Д.Шостакович. Прелюдия и фуга Соната венских классиков целиком или концерт венских классиков (1 или 3 части) Продолжительность программы – 20 минут.
2 курс		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

Академический концерт	10 октября- 10 ноября	Сонаты Д.Скарлатти (не менее 3) Продолжительность программы – 20 минут.
Экзамен	Январь	1. И.С.Бах. Французские, Английские сюиты, партиты. Французская увертюра. Итальянский концерт. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Четыре дуэта, токкаты 2. Сочинение по выбору Продолжительность программы – 20 минут.
Зачет	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда: Лист, Шопен, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси
Экзамен	Июнь	Оригинальная полифония любого стиля. Крупная форма или циклическое сочинение Продолжительность программы – 20 минут.
3 курс		
Зачет	Конец октября	Самостоятельная работа по предложенному списку в начале года.
Экзамен	Январь	Свободная программа, продолжительность не менее 20 минут
Академический концерт	10 марта -10 апреля	Два концертных этюда Ф.Шопена (за исключением соч. 100 № 3, 6; трёх посмертных этюдов)
Экзамен	Июнь	1. Полифония 2. Крупная форма – продолжительность не менее 20 минут
4 курс		
Зачет	Январь	Исполнение дипломной программы без повторяемого сочинения.
Государственный экзамен	Июнь	Исполнение дипломной программы

Программа подбирается индивидуально, исходя из индивидуальных исполнительских возможностей каждого студента.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Работа над техникой -инструктивные этюды -концертные этюды	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену.	169	Экзамен
Раздел 2. Работа над полифонией. И.С.Бах.Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	экзамен
Раздел 3. Работа над сонатной формой. Сонаты венских классиков. Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 4. Работа над циклической формой. Сюиты. Партиты. Токкаты. Вариации.	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Раздел 5. Кантлена. Пьесы зарубежных композиторов Пьесы русских	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины;	169	Экзамен

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

композиторов	-Подготовка к экзамену		
Раздел 6. Концерты для фортепиано с оркестром. Концерты венских классиков (Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.Бетховен) Концерты русских и советских композиторов	-Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; -Подготовка к экзамену	169	Экзамен
Итого		900	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

11.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основные источники:

1. Кобина, Л. И. Инструментоведение. Лекции : учебное пособие для вузов / Л. И. Кобина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14296-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518962>.
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440>.

Дополнительные источники:

1. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения звукоизвлечения на баяне : методические указания / составитель А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99301>
2. История музыкальной педагогики : учебное пособие. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155837>
3. Таюкин, А. М. Специальный инструмент: баян : учебно-методическое пособие / А. М. Таюкин. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 158 с. — ISBN 978-5-8154-0297-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79443>
4. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов : учебно-методическое пособие / А. М. Князев. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79391>
5. Федин, С. Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 192 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45989>

Учебно-методические:

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / А. А. Басманов. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 19 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10819>.

Согласовано:

Г.А. Библиотечарв / Ильченко И.Н. Александр
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс

Система «Антиплагиат.ВУЗ»

Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»

ОС Microsoft Windows

Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий
Должность сотрудника УИГТ

/ Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

/ 19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет		
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Специальный инструмент»		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» требуется специально оборудованная учебная аудитория, в которой имеются:

- 2 рояля;

- компакт-диски с записью отечественной и зарубежной музыки различных эпох и стилей.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

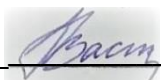
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик


(подпись)

доцент

(должность)

А.А.Басманов

(ФИО)